



## BALDAI, ĮKŪNIJANTYS LIETUVOS ISTORIJĄ

BALDAI, SUKURTI IŠSAUGANT MEDŽIO APDIRBIMO TRADICIJAS BEI PRITAIKANT ŠIUOLAIKINES INOVACIJAS, BET KOKIAME INTERJERE ATRODO IŠSKIRTINAI IR PRABANGIAI. VIENETINIAI GAMINIAI IŠ LIETUVIŠKOS MEDIENOS VISA SAVO ESYBE PERTEIKIA ŠALIES ISTORINES PERIPETIJAS. TOKIŲ SPRENDIMŲ GERBĖJAI – ŽMONĖS, KURIEMS SVARBUS BALDO IŠLIEKAMOSIOS VERTĖS KLAUSIMAS. NERETAI TOKIE STALAI, KONSOLĖS, KÉDĖS, KOMODOS YRA PERDUODAMOS IŠ KARTOS Į KARTĄ, MAT BĒGANT METAMS NATŪRALAUS MEDŽIO GAMINIAI TIK DAR STIPRIAU PARODO SAVO „CHARAKTERĮ“, SUTEIKIANTĮ VISAM INTERJERUI JAUKAUS SOLIDUMO.

Tekstas: ŽYDRĖ DARGUŽYTĖ

**M**edienos paieška, jos pasirinkimas, frezavimas, džiovinimas, dizainas ir gamyba – tai procesai, kuriuos „išgyvena“ kiekvienas medis. Visa tai iš esmės padeda tvirtus pagrindus tam, kad baldas nė iš tolo nebūtų panašus į kitus serijinės gamybos produktus. Nors procesas užtrunka (nuo rāsto parinkimo iki galutinio sumanyto produkto pagaminimo visas ciklas gali tapti net iki trijų metų), visgi rezultatas yra pats svarbiausias rodiklis, lemiantis potencialaus kliento pasitenkinimą savo užsakymu.

### GRIEZTAS NE SERIJINEI GAMYBAI

UAB „IVV Uma“ atstovas Tomas Trusovas pabrėžia, kad vienetiniai rankų darbo mediniai baldai tampa vis populiaresi, bet akcentuoja tendenciją, kad jais vis dar labiau domisi pirkėjai iš Skandinavijos, Vakarų Europos ir Rusijos. „Specializuojamės pietų, kavos stalų, konsolių, suolių gamybos sektoriuje. Šiuo metu Lietuvos rinkoje pastebimas didelis susidomėjimas darbo kambarių, posėdžių stalų stalviršiais. Mat jie gali būti netgi iš 1,30 m pločio vientisos, natūralios, neklijuotos, nedysgiuotos lento“ – pristato Tomas Trusovas.

Neribotos medžio apdirbimo galimybės leidžia realizuoti net ir išrankiausių užsakovų norus. Kiekvienos atskiro lento spalva ir forma gamintojus tarsi nukreipia prie vienokių ar kitokiu dizaino

sprendimų. Visi mazgai, neįprasto grudėtumo raštai ir spalvų variantojos arba „trūkumai“, kuriuos serijinės gamybos baldų gamintojai pašalinę, bendrovės atstovams yra savybės-privalumai, suteikiančios kiekviename pagamintam baldui jo unikalų „charakterį“.

### UNIKALUS BALDO GIMIMO CIKLAS

Specialiose medienos džiovinimo kamerose medis pereina džiovinimo ciklą, užtikrinančią idealų vidinį stabilumą. Vėliau medienai taikomas pirminis apdrojimas ir ji patenka į auksčios kvalifikacijos meistrų rankas, kurie apdirbdami medį panaudoja ilgametės restauravimo technikas, nuo seno žinomus metodus bei žinias. Tonuojant paviršius naudojami tik natūralūs ingredientai, pigmentai, alyvos, įvairūs lakai. Jie padeda išryškinti, dar labiau pasendinti ir išsaugoti medžio struktūrą.

Labai svarbus apdirbimo etapas – poliravimas. Per visą ciklą meistras, bandydamas pasiekti norimą rezultatą, baldą poliruoja net iki 14 kartų.

### NATŪRALUMAS

Paviršiams dengti yra paruošiama speciali alyva, pagaminta iš natūralių augalinų žaliau – jvairaus vaško ir aliejų. Tai – karnaubos, kandelilos, parafino vaškas, sojų, Saulėgrąžų ir usnių aliejai. Alyvos sudėtyje nėra biocidų ir konservuojančių medžiagų. Ji natū-

raliai apsaugo medį, leidžia jam kvėpuoti ir reguliuoja drėgmę. Ši medžiaga pasirenkama, kai norima išsaugoti kuo natūralesnę medienos išvaizdą: alyva dengti paviršiai atrodo labai natūraliai. Taip yra todėl, kad alyva susigeria į paviršinį medienos sluoksnį. Baldas išgauna vandeniu atsparų paviršių ir matinį atspalvį.

### MADOS PRALAIMI ILGAAMŽIŠKUMUI IR UNIKALUMUI

Įdomu tai, kad rankų darbo medinių baldų beveik neveikia siaučiančios mados. Juk modernių klasikų ne taip lengva kažkuo pakeisti, ypač, kai bandoma stebinti rinką pigesnėmis medžiagos mis bei gerokai trumpesniu baldo gyvavimo terminu.

„Dažniausiai prašoma pagaminti baldą, pritaikant vienokią ar kitokią stilistiką. Pagreitį išgauna ir papildomai sendinti ažuoliniai baldai. Nepaisant to, kad norimo gaminio užsakovui kartais tenka palaukiti ir pusmetį, žmonės pasižymi kūrybiškumu: ne visada jiems tinka jau turimo medžio, paruošto apdirbti, pavyzdžiai. Visuomet nekantriai mes ir mūsų partneriai laukiame ruošinių iš Baltijos šalių, tinkamų tolimesniams apdirbimui ir turinčių tik šiam regionui būdingą medienos atspalvį. Jvertinus šios žaliaivos išskirtines savybes, pavyzdžiu, įtrūkimus, jau galima galvoti apie tai, kaip

prisitaikyti prie interjero ar užsakovo norų. Visi gaminiai yra sukurti iš medžio masyvo lentos, kuri nėra klijuota, sudurta“, – išskirtinių baldų gamybos procesą analizuoją Tomas Trusovas.

### MITŲ GRIOVĖJAI

Visuomenėje kartkartėmis vis pasigirsta mitas, kad natūralaus medžio baldas bégant metams tampa nebepatrauklus, mat yra pagamintas iš medžio masyvo be jokių klijų ir neva stipriau pasiduoda aplinkos poveikiui. „Be abejonės, kiekvienas baldas bijo mechaninių pažeidimų ir kitų netinkamų žmogaus intervencijų. Jokiui būdu ant lakuotų paviršių negalima dėti stiklo. Kaip tik reikia leisti medžiui „kvėpuoti“ ir natūraliai dėvėtis bei senti. O kai ateis laikas atnaujinti, tai nebus problema, mat tam yra pažangios technologijos ir medžiagos. Kartais baldą tereikia tik perdengti, kartais – pakeisti pažeistus elementus, detales, o esant poreikiui – restauruoti visą. Baldas po restauracijos vėl tarnaus šimtus metų“, – akcentuoja „Unique Baltic Wood Slabs“ gamintojai.

Biurą ar namus galintis skoninges papuošti unikalus natūralaus medžio gaminys kuria istoriją – „brėsta“, skatinia gvenamujų ar darbo erdvų gyventojus ištraukti į natūralius procesus bei padovanoti savo šeimai tradiciją – perleisti baldus iš kartos į kartą. □

